

Aline Witschi

Werkdossier
KUNST
update: 2.12.2024

Aline Witschi

(*1995) Biel/Bienne

In meiner Arbeit lege ich besonderen Wert auf eine materialorientierte Praxis, wobei ich mich gegenwärtig auf die Bearbeitung von Ton konzentriere. In der körperlichen Auseinandersetzung mit ihm öffnet sich ein Raum, in dem sich Nachdenken lässt. Es ist eine repetitive Arbeit, die nie ganz identischen Einzelteile der Installationen und Objekten zu formen, was auch eine sehr körperliche Sache für mich ist. Abläufe, Regeln begleiten mich sowieso und ich kenne sie ebenfalls aus dem Alltag und meinen Jobs neben der Kunst. Wie dort auch, entziehen sich die Brüche in den endlosen Wiederholungen dem ersten Blick schnell, doch da ist eben auch dieser Raum zum denken.

Im Moment beschäftigt mich aber auch die Erde als Körper, ihre Landschaften und Kreisläufe. Im Ton finden sich Spuren des gesamten Wasserkreislaufs, im Endeffekt ist es ja abgetragener Berg von der Erde, auf der wir leben. Ich habe auch begonnen mehr mit floralen, kosmischen und architektonischen Elementen zu experimentieren und in manchen Arbeiten auch alles auf einmal, wie bspw. bei ‚Star Shooting‘ oder ‚Another Piece of Gaia‘. Ich sehe darin, wie sich Netzwerke verknüpfen und immer mehr Knotenpunkte finden lassen, ganz gleich ob es Naturkreisläufe, menschliche Muster oder gleich das Sternenmeer sind. In weiteren Arbeiten beschäftige ich mich mit dem Körper und Schwellenmomenten, versuche diese Schichten einer gefühlten und einer physischen Welt miteinander zu verbinden und kreierte einen Blick durch diese Schichten.



Aline Witschi (l.n.r)
Hit and Heart Points, 2024
Celestial Body Foam _2, 2024
Sound from World End (Castle 4,5) 2021-24

Ansicht Einzelausstellung,
HIT AND HEART POINTS, KRONE
COURONNE, Biel/Bienne 2024



Aline Witschi (l.n.r)
Muscle Memory, 2024
Sound from World End (Castle 4), 2021-24
Sound from World End (Castle 5) 2021-24

Ansicht Einzelausstellung,
HIT AND HEART POINTS, KRONE
COURONNE, Biel/Bienne 2024



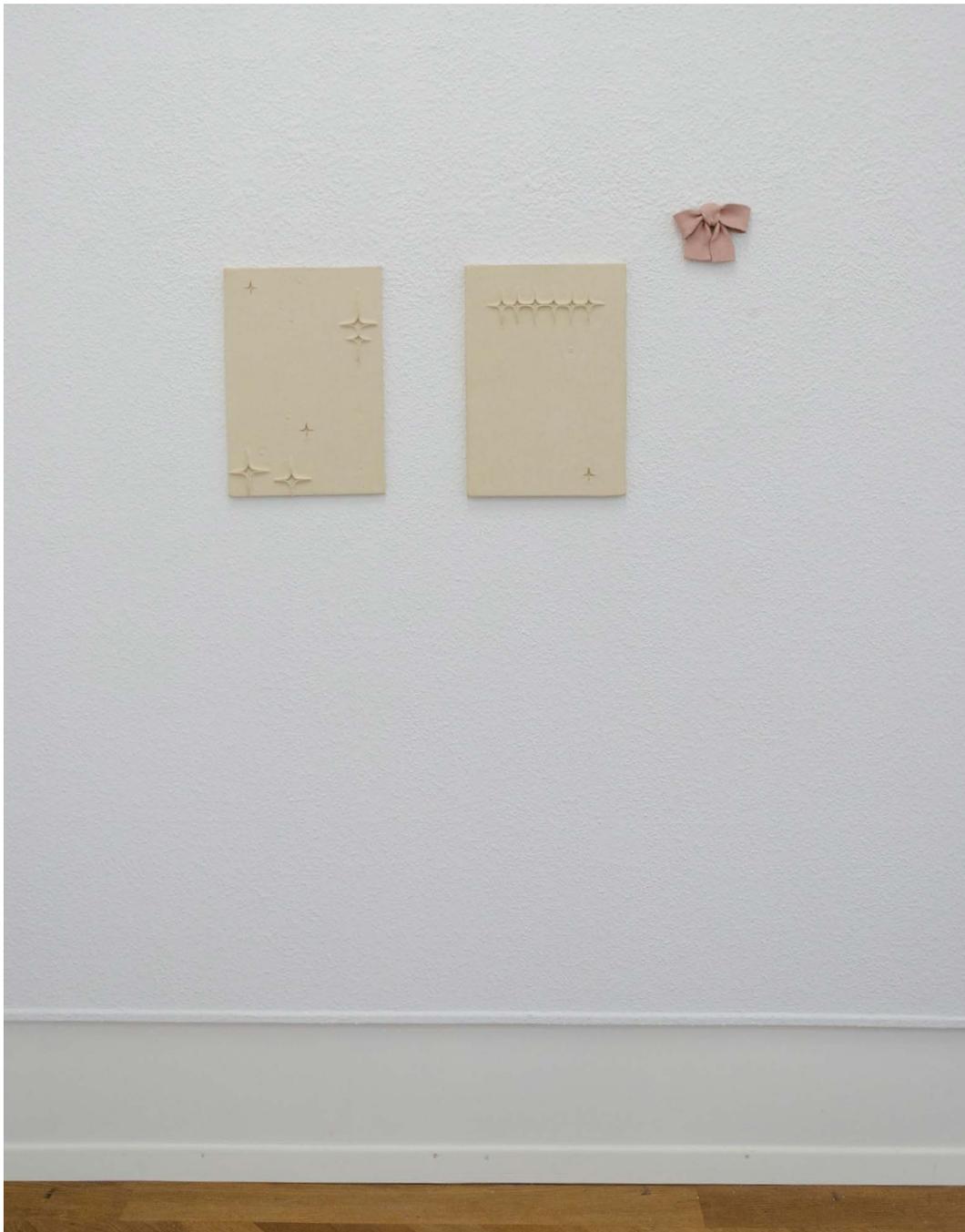
Aline Witschi
Hit and Heart Points, 2024

gebrannter Ton, 6-teilig: 94 x 91 x 9 cm,
Installation: HIT AND HEART POINTS,
KRONE COURONNE, Biel/Bienne 2024



Aline Witschi
Salty Flirt, 2024

gebrannter Ton, 130 x 58 x 8 cm, Installation:
HIT AND HEART POINTS, KRONE
COURONNE, Biel/Bienne 2024



Aline Witschi
Ancient Waiting Loop _2_3_extra, 2024

gebrannter Ton, 3-teilig: 40 x 27 x 2 cm,
40 x 27 x 2 cm, 11 x 14 x 3 cm Installation:
HIT AND HEART POINTS, KRONE
COURONNE, Biel/Bienne 2024



Aline Witschi
Celestial Body Foam _2, 2024

gebrannter Ton, Nylon, Grösse variabel,
Installation: HIT AND HEART POINTS,
Biel/Bienne 2024



Aline Witschi

Ansicht Einzelausstellung, PEARLS OF
HEAVY FEELINGS ON RAINBOWS' GROUND,
Galerie Nina Mielcarczyk, Leipzig 2024,
Foto: Marco Dirr



Aline Witschi
Slight Distractions, 2024

Bleistift auf Papier, gerahmt, 69 x 59 x 3 cm,
PEARLS OF HEAVY FEELINGS ON RAIN-
BOWS' GROUND, Galerie Nina Mielcarczyk,
Leipzig 2024



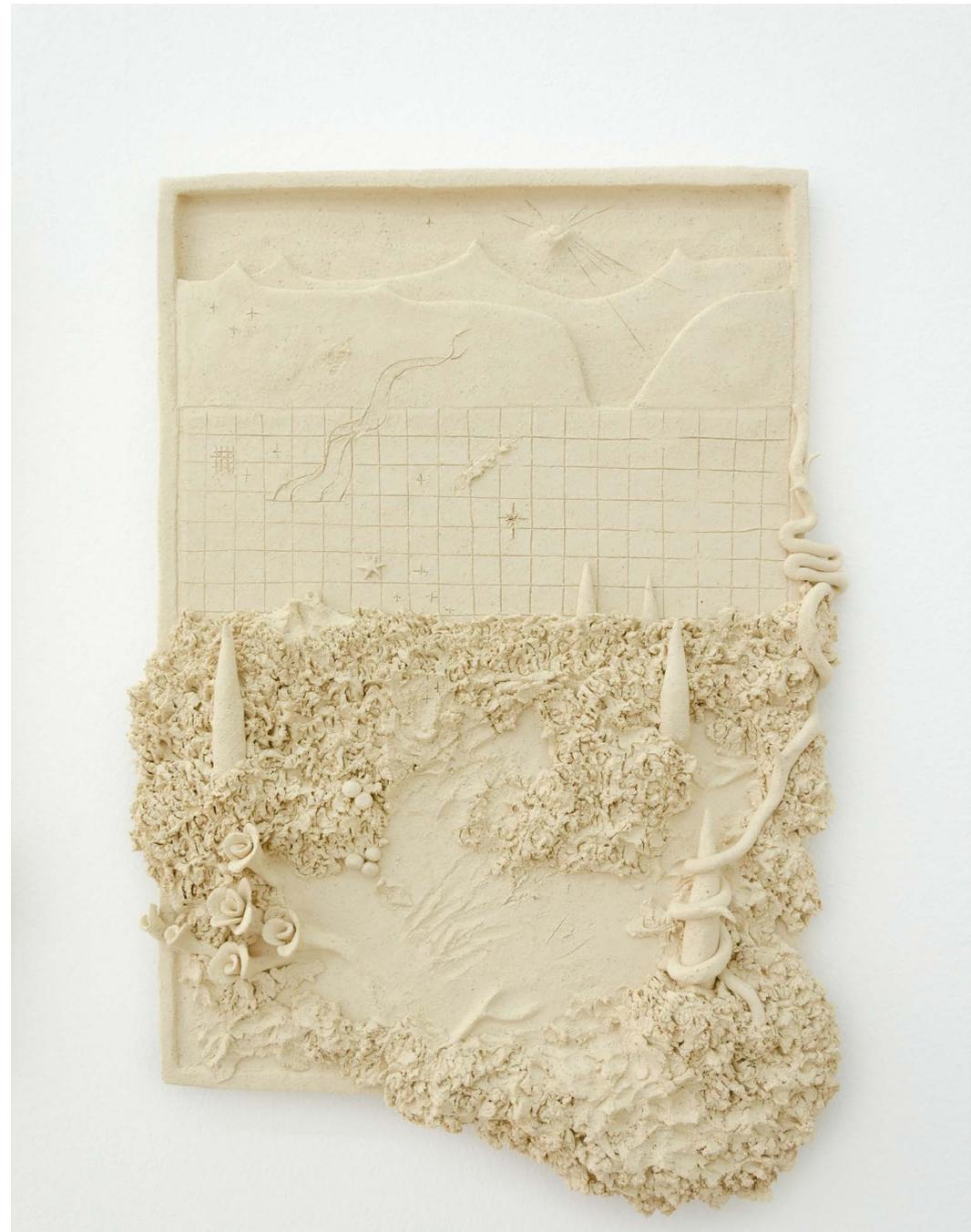
Aline Witschi
In Rosy Flare, 2023

gebrannter Ton, 64 x 47 x 10 cm, Installation:
PEARLS OF HEAVY FEELINGS ON RAIN-
BOWS' GROUND, Galerie Nina Mielcarczyk,
Leipzig 2024, Foto: Marco Dirr



Aline Witschi
Liquid Skin, 2024

gebrannter Ton, 52 x 31 x 6 cm, Installation:
PEARLS OF HEAVY FEELINGS ON RAIN-
BOWS' GROUND, Galerie Nina Mielcarczyk,
Leipzig 2024



Aline Witschi
Serpentine Their Wounds Away, 2024

gebrannter Ton, 40 x 28 x 4 cm, Installa-
tion: PEARLS OF HEAVY FEELINGS ON
RAINBOWS' GROUND, Galerie Nina Miel-
carczyk, Leipzig 2024



Aline Witschi
Shells Lullaby, 2023

gebrannter Ton, 110 x 62 x 30cm, Installation:
PEARLS OF HEAVY FEELINGS ON RAINBOWS' GROUND,
Galerie Nina Mielcarczyk,
Leipzig 2024, Foto: Marco Dirr



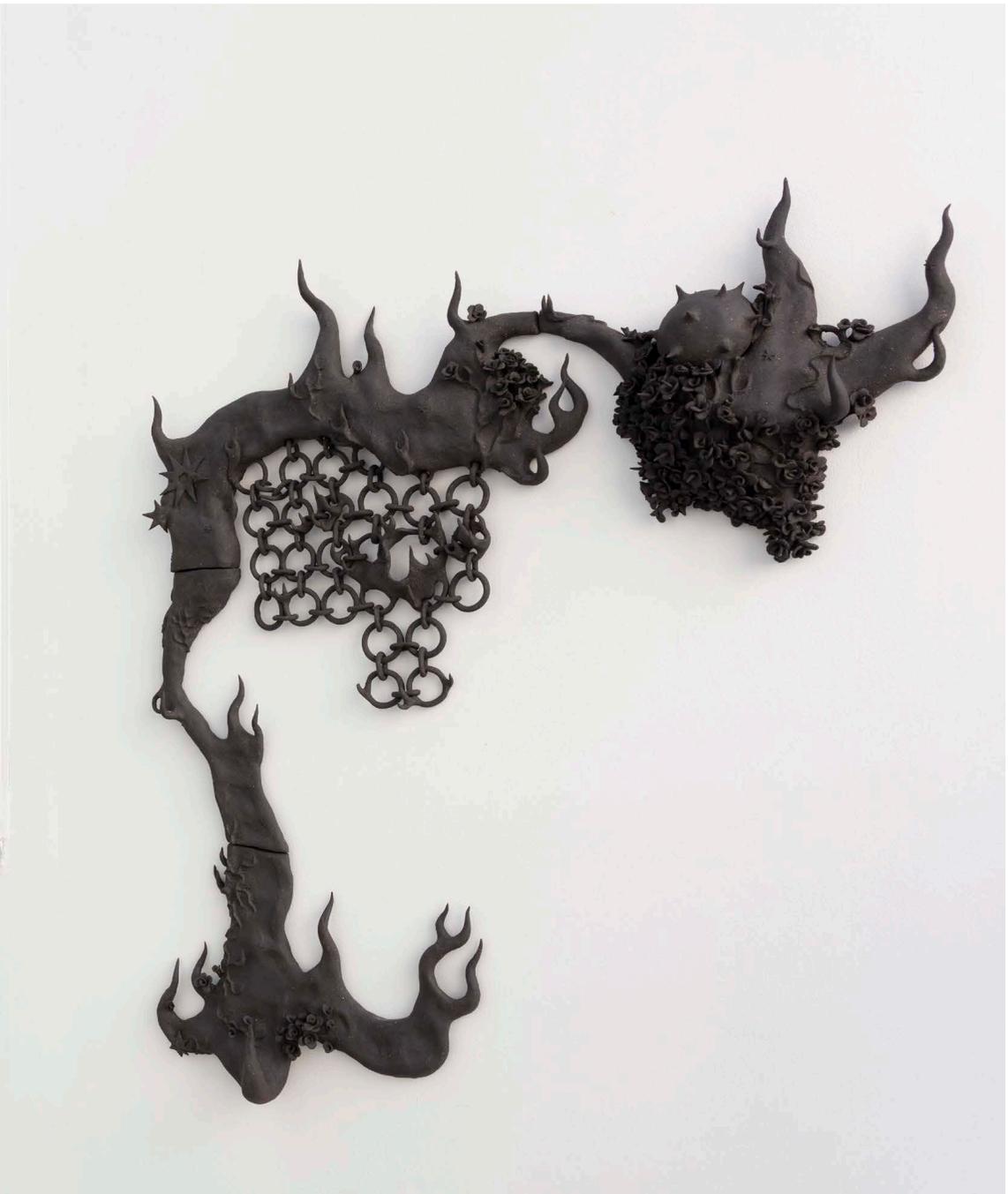
Aline Witschi
Sunset Snail, 2024



gebrannter Ton, 150 x 70 x 10 cm,
Installation: THE RADIANCE OF EARTHEN
BONDS, Fomo, Zürich 2024



Aline Witschi (r.)
Bitter Sweet Branch, 2024



gebrannter Tont, 115 x 110 x 10 cm, Installation: THE RADIANCE OF EARTHEN BONDS, Fomo, Zürich 2024

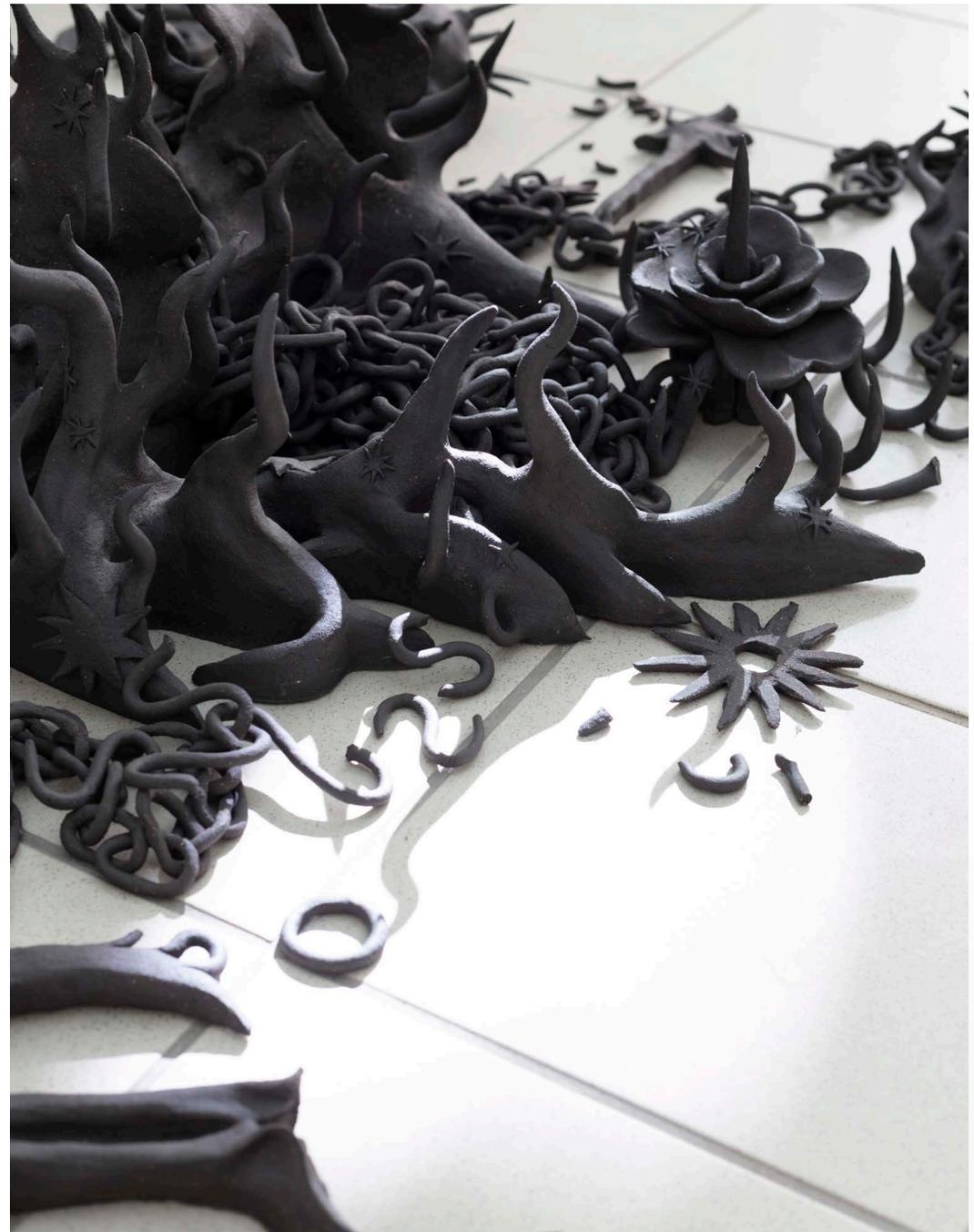


Aline Witschi
Lowland Pressure, 2024

gebrannter Ton, 16-teilig: 156 x 110 x 6 cm,
Installation: PEARLS OF HEAVY FEELINGS
ON RAINBOWS' GROUND, Galerie Nina Miel-
carczyk, Leipzig 2024, Foto: Marco Dirr



Aline Witschi
Star Shooting, 2022



gebrannter Ton, Grösse variabel, Installation:
PEARLS OF HEAVY FEELINGS ON RAIN-
BOWS' GROUND, Galerie Nina Mielcarczyk,
Leipzig 2024, Foto: Marco Dirr



Aline Witschi (l.n.r.)

Sound from World End (Castle 3), 2021

Sound from World End (Castle 2), 2021

I Feel Left is Right 3_, 2023

grob schamottierter Ton gebrannt

d 91 x 200 cm, d 69 x 130 cm, 35 x 193 cm

Installation: TRÄUMT DER KOKON VOM

FLIEGEN?, Galerie Nina Mielcarczyk, Leipzig



Aline Witschi
Tears of a Hot Shower, 2023

Schafwolle gefilzt, Größe variabel
Installation: DIPLOMA SHOW, Toni Areal, 2023



Aline Witschi
Sternförmiges Denken (2), 2023

Öl auf Leinwand, 3 x 180 x 125 cm,
Installation: SOLO SHOW, lokal-int, Biel
2023

CV

2023-2024 Freischaffend
2022-2023 Kuration EGG Space, ZHdK, Zürich
2020-2023 Master in Fine Arts, ZHdK, Zürich
2020-2021 Künstlerische Assistenz bei Roland Roos, Zürich
2019-2020 Künstlerische Assistenz bei Andrea Heller, Biel
2017-2020 Bachelor in Vermittlung in Kunst und Design, HKB, Bern
2016-2017 Reisen
2015-2016 Propädeutikum, Biel
2011-2015 Seelandgymnasium, Biel
12.07.1995 geboren

AWARDS

2024 Engere Auswahl Aeschlimann Corti Stipendium, Bern (CH)
2021 Förderpreis Frauenkunstpreis Kanton Bern (CH)
2020 Stipendium Kunsthaus Bregenz (A)

SOLO/DUO 23/24

2024 HIT AND HEART POINTS, KRONE, Biel/Bienne (CH)
PEARLS OF HEAVY FEELINGS ON RAINBOWS' GROUND,
Galerie Nina Mielcarczyk, Leipzig (DE)
THE RADIANCE OF EARTHEN BONDS,
Fomo, Zürich (CH) (mit Angelos Merges)
2023 TRÄUMT DER KOKON VOM FLIEGEN?,
Galerie Nina Mielcarczyk, Leipzig (DE) (mit Olga Jakob)
TWILIGHT IN MY GARDEN, Galerie Mayhaus,
Erlach (CH) (mit Anna Neurohr)
SOLO SHOW, lokal-int, Biel (CH)

GROUP 23/24

2024 CANTONALE 2024, Kunstmuseum Thun (CH)
AESCHLIMANN-CORTI STIPENDIUM,
Kunsthalle Bern, Bern (CH)
WAHRNEHMUNG UND IRRITATION, Haus zur Glocke,
Steckborn (CH)
BERN IM MARZILI, Fondation Jetzt Kunst,
Marzili Bern (CH)
ETERNAL ELEMENTS, COMPLEX.156, Zürich (CH)
2023 GROUND FLOOR PLAYGROUND #6, Jahresgaben 2023
Kunstverein Augsburg, Augsburg (DE)
FULL STOP, Artkreuzberg, Berlin (DE)
BITTE WARTEN, Garage Coop, Strasbourg (FR)
CANTONALE, Musée jurassien des Arts, Moutier (CH)
CANTONALE, Centre Pasquart, Biel (CH)
THE THIRD LANDSCAPE, Toxi, Zürich (CH)
DIPLOMA SHOW, Toni Areal, Zürich (CH)
THINKING BIG SMALL AND MANY, Toni Areal, Zürich (CH)